



## 语你相见（十七）

### （一）语言文字运用 I 阅读下面的文字，完成下列 1~3 题。

中国历史悠久，有着 5000 多年的文明史，有着①\_\_\_\_\_的历史文献。要想深刻认识中国文化，离不开考古。那一件件出土的文物，不只是见证历史的珍品，更是滋养中国文化的甘泉。在中国文化的研究中，重大的考古发现②\_\_\_\_\_。许多考古发现证实，中华民族自史前时期起，就是一个勤劳智慧、③\_\_\_\_\_、勇于探索的伟大民族。今天，我们要高度重视考古工作，努力建设“中国特色、中国风格、中国气派”的考古学，而考古学的发展离不开考古方面的专业人才。对考古学者而言，一丝不苟、精益求精的治学态度是探索发现、求得真知的驱动力。他们钻深山、探遗迹，一把手铲、一支毛刷，风餐露宿，不改初心。他们通过科学的手段探索古史，以人文的笔触刻写文明，用手铲拨开千年的迷雾，在田野揭露历史的谜底。中国考古因立足中国推动世界文明历史的探索而高瞻远瞩，因探索人类命运共同体形成与发展的规律而博大精深，让我们在考古事业的春天里砥砺前行，为增强文化自信提供坚强支撑。

1. 依次在文中横线上填入恰当的成语。（3 分）
2. 文中画横线的句子有语病，请修改。（3 分）

3. 下列句子中，与文中画波浪线的句子所用修辞手法相同的一项是（ ）

- A. 这陋巷中的厨房，烹煮焦虑和苦涩，端出温暖和芬芳，实在令人难忘。
- B. 年轻干部要争做拓荒牛，深入基层，提高实践能力，为群众解决问题。
- C. “民亦劳止，乞可小康”，千百年来，小康一直是人民最朴素的愿望。
- D. 那两个乘客中，靠窗的“汉服”目光柔和，旁边的“西装”满面笑容。

### （二）语言文字运用 II 阅读下面的文字，完成 4~5 题。

4. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

阅读是思想产生的源泉，没有阅读，你就不会站在人类智慧的至高点。时下，移动互联网时代使阅读变得容易，快餐化的阅读变得更加廉价。然而，阅读是一种习惯，习惯的养成，①\_\_\_\_\_，手段上更不是上传下达，而是靠日积月累，润物细无声。反观当下，有人将一年读几百本书这样的事情，美其名曰“泛读”，殊不知阅读绝非吃快餐，②\_\_\_\_\_，要细嚼慢品。“七天速成某某名著”，即使你能完成，也只是填满了胃，③\_\_\_\_\_。将阅读内容转化为思想的过程，需要“慢工出细活”的长期功夫。

5. 下面是承德中学文学社社长给该校校长写的一封信，其中有五处在表达上不妥当，请找出来并改正。

尊敬的程校长：

您好！

我是敝校星云文学社的社长，我社想出版一本名为《放飞梦想》的书。这本书收录了我社同学的 102 篇大作；是我们文学社成员智慧的结晶。请您抽出时间拜读，为这本书写一篇序言。您是著名的教育家，能得到您的鼎力相助，我社一定会蓬荪生辉。希望您能同意，在此敬谢不敏！

祝您工作顺利！  
承德中学星云文学社  
2022 年 5 月 6 日

(三) 名句默写随时练。

- (1) 韩愈《师说》中认为“圣益圣，愚益愚”的原因是对待从师的态度不同，圣人采取“.....”的态度，而一般人采取“.....”的态度。
- (2) 荀子善于运用大量比喻进行论述，他在《劝学》中用“假舆马”“假舟楫”等有力地说明了“.....，.....”的观点。
- (3) 在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐，宋文帝刘义隆本希望能够“.....”，但是由于行事草率，最终却“.....”。
- (4) 王国维在《人间词话》中说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界”。一是“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”，艰难追寻，前路迷茫，李白在《行路难》中直接表达为：.....。二是“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，信念坚定，至死不悔，屈原在《离骚》中也有这样的表述：.....。三是“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，峰回路转，豁然开朗，陆游在《游山西村》中也有类似的表达：.....。

(四) 古代诗歌阅读 阅读下面这首唐诗，完成6~7题。

惜牡丹花

白居易

惆怅阶前红牡丹，晚来唯有两枝残。  
明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看。

思黯南墅①赏牡丹

刘禹锡

偶然相遇人间世，合在增城②阿姥家。  
有此倾城好颜色，天教晚发赛诸花。

【注】①思黯南墅，牛僧孺的别墅。②增城，古代神话中的地名，传说昆仑山上有增城九重，西王母所居。

6. 下列关于这两首诗的赏析，理解不正确的一项是( )
- A. 两首诗同写牡丹，但一“惜”一“赞”，情感态度同中有异，异中有同。
- B. 白居易的“夜惜衰红把火看”与古人的“秉烛夜游”有着相同的意趣。
- C. 刘禹锡的“天教晚发赛诸花”为牡丹虽艳冠群芳却较晚开放而鸣不平。
- D. 两首诗都写庭院里的牡丹，但白诗从细小处落笔，刘诗则强调整体感观。
7. 两首诗都以虚写称妙，试从“虚”的角度对两首诗进行分析。(6分)

.....

.....

.....

.....

.....